А К А Д Е М И Я Н А У К С С С Р
ТРУДЫ ОТДЕЛА ДРЕВНЕ-РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИНСТ-ТА ЛИТЕРАТУРЫ. VI

А. П. ЕВГЕНЬЕВА

О некоторых поэтических особенностях русского устного эпоса XVII—XIX вв. (постоянный эпитет)

Эпитет принадлежит к числу таких художественных средств языка, которые известны с древнейшей поры и с древнейшей поры вошли в „реторики“ и „пиитики“. Античные писатели дали характеристику эпитета, опираясь на свою художественную практику. На протяжении многовекового развития литературы изменялись и семантико-стилистические функции художественных средств языка. Хотя изменения в использовании эпитетов изредка отмечались учеными, но тем не менее понятие эпитета для отдельных эпох и многих жанров художественной литературы остается неясным и спорным. Особенно неясно оно по отношению к устной народной поэзии, так как никогда не ставилося вопрос о реальной истории эпитета в устном творчестве по имеющимся записям. Статьи и отдельные замечания об эпитете в народном творчестве касаются, главным образом, былин, причем все статьи отмечают только одну особенность былинного эпитета — его „постоянство“ и никогда не ставят вопроса об исторических изменениях как самого жанра былины, так и его художественной системы.

Однако трудно представить, чтобы на протяжении многих веков своего существования былина оставалась совершенно неизменной. Настоящая работа посвящена частному вопросу — эпитетам русских былин и исторических песен в записях XVII—XIX вв. — и представляет собой попытку проследить исторические изменения в использовании эпитета, с одной стороны, а с другой — установить жанровые особенности его употребления в сравнении с другим видом устного творчества, также традиционным.

Многие поэтические средства представляют собой нарочитое, специфическое, отлившееся в систему использование той или иной языковой особенности или закономерности. Эти особенности могут относиться к различным сторонам языковой структуры (например использо-